



東京藝術大学演奏藝術センター企画

藝大プロジェクト

2013

消える昭和 ~その時、世界は?

20世紀を鋭くえぐる

4回のレクチャー&コンサートシリーズ



第1回

「戦争の世紀① ~二つの戦争のはざままで」

2013年5月18日(土) 15:00開演(14:30開場)

レクチャー: ナチス政権下における《退廃芸術展》と《大ドイツ芸術展》/ 水沢 勉(神奈川県立近代美術館館長)
コンサート: 20世紀《退廃音楽》コレクション / 解説 長木 誠司(音楽評論家・東京大学大学院教授)

第2回

「戦争の世紀② ~東西冷戦と音楽」

2013年6月16日(日) 15:00開演(14:30開場)

レクチャー: 東西冷戦と音楽 / 福中 冬子(音楽学・東京藝術大学楽理科准教授)
コンサート: 翻弄される“前衛”~戦後現代音楽の潮流

*スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください



会場 東京藝術大学演奏堂(大学構内)

入場料 各2,000円(全席自由) *未就学児の入場はできませんのでご了承ください。

セレクト2回券(3,000円)

セレクト3回券(4,500円)

*セレクト券…全4回のうちお好きな演奏会に指定の回数ご入場いただけます。また複数の子チケットをまとめてお使いいただくこともできます。ただし関連企画「藝大とあそぼう~つなごう! 三世代のきずな」は対象外です。

■ 問い合わせ 東京藝術大学演奏藝術センター 050-5525-2300
東京藝術大学ホームページ: <http://www.geidai.ac.jp>

■ 主催 東京藝術大学演奏藝術センター
東京藝術大学音楽学部・同美術学部

チケット
取り扱い

- ヴォートル・チケットセンター 03-5355-1280 <http://ticket.votre.co.jp/>
- チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード単券: 193-773 セレクト券: 780-489) <http://t.pia.jp/>
※一部携帯電話・PHS・IP電話はご利用いただけません。
- 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 <http://c11sbany.securesites.net/ticket/>
- イープラス(e+) <http://eplus.jp/>
- 藝大アートプラザ 050-5525-2102

消える昭和 ~その時、世界は?

東京藝術大学演奏藝術センター企画

藝大プロジェクト 2013

昭和は遠くなりにつれ

一昨年スタートした「その時、世界は？」シリーズも三年目を迎え、時代はいよいよ「昭和」へ入ります。「昭和」は1926年から1989年までの64年間におよび、20世紀のほぼ2/3をカバーしています。この時代、世界は大きな二つの世界大戦に見舞われ、芸術が政治体制によって翻弄されるという事態がもたらされました。さらに情報ネットワークやメディアの飛躍的発展が、地球を小さなものにした。さまざまな視点から「昭和」を取り上げる4回の演奏会に、どうぞご期待ください。

第1回 5月18日(土)

「戦争の世紀① ~ 二つの戦争のはざままで」

15:00 レクチャー: ナチス政権下における《退廃芸術展》と《大ドイツ芸術展》

水沢 勉 (神奈川県立近代美術館館長)

横浜市生まれ。慶應義塾大学美術史学専攻卒業、同大学院修士課程修了後、神奈川県立近代美術館に学芸員として勤務。その後、企画課長などを経て、現在同館館長。ドイツ語圏および日本の近代美術に関心を抱き、その交流史を研究。主な著作に「この終わりのときにも一世紀末美術と現代」(思潮社)、共著に「北方美術の流れ」(岩波書店)など。1995年に神奈川県立近代美術館にて「芸術の危機—ヒトラーと退廃美術」展を企画・開催。



16:20 コンサート: 20世紀《退廃音楽》コレクション

- ◆ マックス・トラップ 《ディヴェルティメント》Op.27より
- ◆ エルヴィン・シュルホフ 《ホット・ソナタ》Op.70
- ◆ パウル・ヒンデミット 《室内音楽第2番》Op.36-1
- ◆ フランツ・シュレーカー 《室内交響曲》

出演 東 誠三 (Pf)、平野 公崇 (A Sax)、湯浅 卓雄 (Cond) ほか

解説 長木 誠司 (東京大学大学院総合文化研究科教授)

福岡県生まれ。東京大学文学部美術芸術学専攻卒業、東京藝術大学大学院博士課程修了。著書に「前衛音楽の漂流者たち」(筑摩書房)、「フェルッチョ・ブノーニ—オペラの未来」(みすず書房)、「第三帝国と音楽家たち」(音楽之友社)など。



第2回 6月16日(日)

「戦争の世紀② ~ 東西冷戦と音楽」

15:00 レクチャー: 東西冷戦と音楽

福中 冬子 (音楽学・東京藝術大学楽理科准教授)

ニューヨーク大学大学院博士課程修了。学術博士。研究領域は現代音楽全般。著書に「Wolfgang Rihm: Interpretive Examination of his Creative Sources」、「オペラ学の地平」(共著)、「Vocal Music and Cultural Identity」(共著)など。東京藝術大学音楽学部楽理科准教授。日本音楽学会、アメリカ音楽学会会員。



16:20 コンサート: 翻弄される“前衛” ~ 戦後現代音楽の潮流

- ◆ アーロン・コーブランド 《市民のためのファンファーレ》
- ◆ セルジュ・ニグ 《ポール・エリュアールの詩による4つのメロディ》
- ◆ ハンス・アイスラー 《クルト・トゥホルスキーの詩による歌曲》
- ◆ イーゴリ・ストラヴィンスキー 《ディラン・トマスを悼んで》
- ◆ エドガー・ヴァレーズ 《オランダ》
- ◆ ルイジ・ノーノ 《ガルシア・ロルカへの墓碑銘》より(わが心のスペイン)

出演 平松英子、佐竹由美、中江早希 (以上Sop)、野口千代光 (Vn) ほか

後期シリーズの予定

第3回 10月12日(土)

「テレビと音楽 ~ 放送から見える昭和」

第4回 10月26日(土)

「ビートルズとワールドミュージック」

いずれも15:00開演 (14:30開場)

会場 東京藝術大学奏楽堂 (大学構内)

入場料 各2,000円 (全席自由)

セレクト2回券 (3,000円) セレクト3回券 (4,500円)

「消える昭和 ~ その時、世界は？」

7月6日(土)

関連企画

藝大21 藝大とあそぼう

「つなごう! 三世代のきずな」

東京藝術大学奏楽堂 (大学構内)

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

JR上野駅・鶯谷駅、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分
京成線 上野駅、東京メトロ日比谷線 上野駅・銀座線 上野駅より徒歩15分
台東区循環バス「東西めぐりん」

② 上野駅・上野公園から (東京藝術大学経由)

⑤ 東京藝術大学下車 [30分間隔]

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください



問い合わせ 東京藝術大学演奏藝術センター 050-5525-2300
東京藝術大学ホームページ: <http://www.geidai.ac.jp>