

藝大現代音楽の夕べ



世界初演

坂田拓也

《13人の奏者と弦楽合奏のための音楽》 (2013)
Takuya SAKATA : Music for 13 Instrumentalists and Strings



世界初演

平川加恵

《紅射す雨は萌黄色に〜ピアノとオーケストラのための〜》 (2013)
Kae HIRAKAWA : "Beni sasu ame wa Moegijiro ni" for Piano and Orchestra
ピアノ：中桐望 Piano：Nozomi NAKAGIRI



世界初演

鈴木純明

《ラ・ロマネスカII〜ペトルツチの遍歴》 管弦楽のための〜 (2013)
Jummei SUZUKI : "La Romanesca II : Les pérégrinations de Petrucci" pour orchestre



廣瀬量平

《チエロ協奏曲「悲」》 (1971)
Ryouhei HIROSE : Cello Concerto "Triste"
チエロ：向山佳絵子 Cello：Kaeko MUKOYAMA



指揮：湯浅卓雄

Conductor : Takuo YUASA

管弦楽：藝大フィルハーモニア

Orchestra : Geidai Philharmonia, Tokyo

2013年 6月7日(金)
19:00開演 (18:30開場)

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

入場料：2,000円 (全席自由)

① チケット取り扱い

スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。未就学児の入場は、ご遠慮いただいております。

藝大アートプラザ Tel.: 050-5525-2102 ヴォートル・チケットセンター Tel.: 03-5355-1280 <http://ticket.votre.co.jp>

東京文化会館チケットサービス Tel.: 03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/ticket> イープラス(e+) <http://eplus.jp>

チケットぴあ Tel.: 0570-02-9999 <http://t.pia.jp> 《Pコード:194-001》 (一部携帯電話・PHS・IP電話はご利用いただくことができません)

お問い合わせ：東京藝術大学演奏芸術センター Tel.: 050-5525-2300 東京藝術大学ホームページ <http://www.geidai.ac.jp>

主催：東京藝術大学演奏芸術センター・東京藝術大学音楽学部

後援：日本現代音楽協会・一般社団法人日本作曲家協議会

創造の杜 2013 藝大 現代音楽の夕べ

今回第7回目となる「藝大 現代音楽の夕べ」では、大学院音楽研究科作曲専攻課程において創作された坂田拓也と平川加恵の2作品と、鈴木純明准教授による教員作品の計3作品が初演されます。さらに京都市立芸術大学音楽学部長のかたわら、藝大作曲科講師を務められた廣瀬量平氏の《チェロ協奏曲「悲」》が演奏されます。海外の現代音楽の動向とリアルタイムの創作でありながらも、脱構築による戦略的な鈴木氏の新作と、西欧近代と日本的風土への深い省察を基盤とする廣瀬氏の作品のベクトルは、坂田、平川作品の共通の背景でもあります。今晚のコンサートは藝大における作曲専門教育の成果が問われる場であると同時に、皆様に日本における音楽創造の歴史に立ち会っていただく貴重な機会となることと思います。どうぞ湯浅卓雄指揮の藝大フィルハーモニアの演奏でお楽しみください。

東京藝術大学音楽学部作曲科教授 小鐵治 邦隆



坂田 拓也 *Takuya SAKATA*

1987年兵庫県生まれ。大阪音楽大学作曲専攻卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程作曲専攻修了。京都フランス音楽アカデミーにてA. ゴーサン氏のマスタークラスを受講。トロンボーン ピース・オブ・ザ・イヤー

2011作曲賞入選。第5回牧野由多可賞作曲コンクール審査員特別賞受賞。これまでに作曲を中澤道子、鈴木英明、川島素晴、野平一郎、西村朗の各氏に師事。



平川 加恵 *Kae HIRAKAWA*

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。在学中に安宅賞、卒業時にアカンサス音楽賞受賞。2013年3月同大学院音楽研究科作曲専攻修了。08年武生作曲賞入選。10年芥川作曲賞ファイナリスト。12年日本音楽コンクール作曲部門

第1位、岩谷賞(聴衆賞)、明治安田賞受賞。現音作曲新人賞において富樫賞、聴衆賞受賞。これまでに作曲を佐藤眞、中田直宏、夏田昌和、野平一郎の各氏に師事。



鈴木 純明 *Jummei SUZUKI*

1970年東京生まれ。東京藝術大学音楽学部作曲科卒業後、同大学院音楽研究科作曲専攻修了。99~2001年文化庁派遣芸術家在外研修員として渡仏し、パリ国立高等音楽院作曲科、管弦楽法科で学ぶ。02~03年IRCAM

(フランス国立音響音楽研究所)研究員。1995年日本音楽コンクール、96年日本交響楽振興財団作曲賞、99年ガウデアムス国際音楽週間'99、2004年ブルジュ国際電子音楽コンクールなどに入選。作曲を宍戸睦郎、原博、野田暉行、一柳慧、廣瀬量平、野平一郎、G.グリゼー、M.ストロッパ、Ph.ルルーの各氏に師事。ミュージック・フロム・ジャパン(ニューヨーク)をはじめ、内外で多くの作品を発表している。現在、東京藝術大学音楽学部作曲科准教授。桐朋学園大学、桐朋学園大学院大学各講師。



廣瀬 量平 *Ryouhei HIROSE* (1930-2008)

函館生まれ。北海道大学教育学部音楽学科卒業後、東京藝術大学音楽学部作曲科に入学し、1961年同専攻科修了。池内友次郎、島岡譲、矢代秋雄らに学ぶ。77~96年京都市立芸術大学音楽学部作曲科教授、92~96年同音楽学部長。この間、91~98年東京藝術大学音楽学部作曲科講師を兼任。2000~04年京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター所長。2005~08年京都コンサートホール館長。邦楽器のための40作品を中心に、管弦楽から童謡まで幅広いジャンルを手掛けた。1972年LP《チェロ協奏曲「悲」》

で文化庁芸術祭大賞受賞。77年《尺八と管弦楽のための協奏曲》で尾高賞、ユネスコIMCパリ作曲家会議賞など数多くの賞を受賞。2008年旭日小綬章、09年京都府文化賞特別功労賞。

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

交通のご案内

- ・ JR上野駅(公園口)、鶯谷駅(南口)、東京外口千代田線根津駅より徒歩10分
- ・ 京成線上野駅、東京外口日比谷線・銀座線上野駅より徒歩15分
- ・ 台東区循環バス「東西めぐりん」

② 上野駅・上野公園から (東京芸術大学経由) ⇒ ⑤-1 東京芸術大学下車 [30分間隔]

※駐車場はございませんので、車での来場はご遠慮ください。
※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がございますのでご了承ください。
※未就学児の入場は、ご遠慮いただいております。

