



# 異国の

# Bach イタリア編



## J.S.バッハ

《カンツォーナ Canzona》ニ短調 BWV 588

《コレッリの主題によるフーガ Fuge über ein Thema von Corelli》ロ短調 BWV 579

《協奏曲 Concerto》ニ短調 BWV 596  
Org. 徳岡 めぐみ

世俗カンタータ 《悲しみのいかなるかを知らず Non sa che sia dolore》 BWV 209

Sop. 野々下 由香里

Flauto traverso 前田 りり子

Vn.1 長岡 聡季

Vn.2 小林 瑞葉

Va. 須賀 麻里江

Vc. 西沢 央子

C.B. 栗田 涼子

Cemb. 大塚 直哉

《イタリア協奏曲 Italienisches Konzert》ヘ長調 BWV 971  
Cemb. 大塚 直哉

《トリオ・ソナタ第6番 Triosonate Nr.6》ト長調 BWV 530

《トッカータとフーガ Toccata und Fuge》ヘ長調 BWV 540  
Org. 廣江 理枝

2013

# 10|20

日

15:00開演 (14:30開場)

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

全席自由 2,000 円

※ 未就学児の入場は、ご遠慮いただいております。

※ スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承下さい。



第2ヴァイオリン  
小林 瑞葉

第1ヴァイオリン  
長岡 聡季

オルガン  
徳岡 めぐみ

チェンバロ  
大塚 直哉

オルガン  
廣江 理枝

ソプラノ  
野々下 由香里

フラウト・トラヴェルソ  
前田 りり子

ヴィオラ  
須賀 麻里江

チェロ  
西沢 央子

コントラバス  
栗田 涼子

† チケット取り扱い † ヴォートル・チケットセンター TEL: 03-5355-1280 <http://ticket.votre.co.jp> 藝大アートプラザ TEL: 050-5525-2102  
チケットぴあ TEL: 0570-02-9999 <http://t.pia.jp> 《Pコード: 197-321》(一部携帯電話・PHS・IP電話はご利用いただくことができません)  
東京文化会館チケットサービス TEL: 03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/ticket> イープラス (e+) <http://eplus.jp>  
† お問い合わせ † 東京藝術大学演奏芸術センター TEL: 050-5525-2300 東京藝術大学ホームページ <http://www.geidai.ac.jp>

主催 東京藝術大学演奏芸術センター・東京藝術大学音楽学部



第18回上野の森オルガンシリーズは、昨年を引き続いて、オルガン科・古楽科の共同企画バッハシリーズ、今年は「異国のバッハ・イタリア編」をお贈りいたします。

## 「異国？あれ、バッハは外国へ行ったことがなかったんじゃないの?!」

— そうなんです。バッハは、65歳の生涯を通じて、生まれ故郷ドイツを離れたことはありませんでした。しかし、彼の探究心と好奇心は、外国から伝わった楽譜や来訪した音楽家たちから、実に多くの異国の要素を吸収し、自分の音楽へ取り込んでいったのです。彼が自分の作品に取り入れた異国趣味、今回はイタリアからの影響をとりあげ、バッハのプロフィールにイタリアの風を感じてみたいと思います。チェンバロ独奏によるその名も《イタリア協奏曲》BWV971と、イタリア語のタイトルを持ち、歌詞をイタリアの台本からとったソプラノ独唱用カンタータ《悲しみのいかなるを知らず》BWV209、そしてオルガン独奏曲は、協奏曲スタイル、イタリアの器楽カンツォーナなど、イタリアの様々な要素を見ることができる有名な作品を集めました。とかく頑固で気難しく思われがちな大バッハと、陽気で明るいイタリアの組み合わせを存分にお楽しみください。

東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻准教授・主任 廣江 理枝



### 廣江 理枝 Rie HIROE (オルガン)

東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程オルガン専攻修了。DAAD (ドイツ学術交流会) 奨学金を得てハノーファー国立音楽大学とシュトゥットガルト国立音楽芸術大学に学び、ドイツ国家演奏家資格取得。1994年オーデンセ、96年武蔵野市国際オルガン・コンクール最高位、98年シャルトル大聖堂国際オルガン・コンクールにて第1位及び聴衆賞受賞。現在、東京藝術大学音楽学部器楽科准教授。日本オルガニスト協会、日本オルガン研究会会員、東京ドイツ語福音教会参事・オルガニスト。



### 野々下 由香里 Yukari NONOSHITA (ソプラノ)

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修了。1985年関西フランス音楽コンクール第1位、86年日仏声楽コンクール第1位。パリのエコール・ノルマル在学中、ナント、トゥールーズなどの国際コンクールに入賞。89年レンヌ歌劇場に《フィガロの結婚》ケルビーノ役でオペラ・デビューし、レンヌとアンジェの歌劇場で活躍。帰国後はバッハ・コレギウム・ジャパンのソリストとして内外の公演・録音に参加。バロック・オペラでも活躍。現在、東京藝術大学音楽学部古楽科教授、お茶の水女子大学非常勤講師。



### 大塚 直哉 Naoya OTSUKA (チェンバロ)

アムステルダム音楽院にてチェンバロの演奏家ディプロマとオルガンの学士ディプロマ取得後、東京藝術大学大学院音楽研究科博士後期課程修了。アンサンブル・コレティエ、バッハ・コレギウム・ジャパンなどの通奏低音奏者、チェンバロ・オルガン・クラヴィコードのソリストとして活躍。録音多数。現在、東京藝術大学音楽学部古楽科准教授、国立音楽大学非常勤講師。宮崎県立芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場ほかのオルガン事業アドバイザー。



### 徳岡 めぐみ Megumi TOKUOKA (オルガン)

東京藝術大学音楽学部オルガン科卒業、同大学院修了。在学中安宅賞受賞。ドイツ国立ハンブルク音楽大学を卒業。2001年シュニットガー国際オルガン・コンクール第1位および聴衆者受賞、ハンブルク音楽大学でDAAD賞受賞。02年北ドイツ放送 (NDR) 音楽賞国際オルガン・コンクール第2位。ヨーロッパ各地で演奏活動。現在、東京藝術大学、東京音楽大学非常勤講師。豊田市コンサートホール、片倉キリストの教会、国際基督教大学オルガニスト。



### 前田 りり子 Liliko MAEDA (フラウト・トラヴェルソ)

モダン・フルートを小出信也氏に師事し、全日本学生音楽コンクール西日本大会フルート部門高校生の部第1位。桐朋学園大学音楽学部古楽科を経てデン・ハーグ王立音楽院大学院修了。1996年山梨古楽コンクール第1位。99年ブルージュ国際古楽コンクール第2位入賞 (フルートで最高位)。バッハ・コレギウム・ジャパンほかのメンバー。著書『フルートの肖像』(東京書籍)。現在、東京藝術大学、上野学園大学非常勤講師。公式HP「りり子の部屋」。

## 東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

### ↑ 交通のご案内 ↓

JR上野駅 (公園口)・鶯谷駅 (南口)、東京メトロ千代田線根津駅より 徒歩10分

京成線上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より 徒歩15分

台東区循環バス「東西めぐりん」

【2】上野駅・上野公園 から (東京芸術大学経由)

【5-1】東京芸術大学下車 [30分間隔]

※ 駐車場はございませんので、車でのご来場はご遠慮下さい。  
 ※ スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承下さい。  
 ※ 未就学児の入場は、ご遠慮いただいております。

