



BENJAMIN BRITTEN

WAR REQUIEM Op.66

戦争レクイエム
ブリテン 生誕100年記念



指揮

尾高 忠明

ソプラノ

徳山 奈奈

テノール

佐藤 直幸

バリトン

堺 裕馬

児童合唱

東京少年少女合唱隊 [合唱指揮:長谷川 久恵]

合唱

東京藝術大学音楽学部声楽科学生 [合唱指揮:阿部 純]

管弦楽

藝大フィルハーモニア

2013年 11月16日(土) 18:30開演 (18:00開場) 東京藝術大学奏楽堂 [大学構内] 2,000円 全席自由
※未就学児の入場は、ご遠慮頂いております。

お問い合わせ | 東京藝術大学 演奏芸術センター 050-5525-2300 チケット取り扱い | 藝大 アートプラザ 050-5525-2102 | 東京文化会館 チケットサービス 03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/ticket> | イープラス (e+) <http://eplus.jp>
| 東京藝術大学 ホームページ <http://www.geidai.ac.jp> | チケットぴあ 0570-02-9999 <http://t.pia.jp> (Pコード: 208-017) (一部携帯電話・PHS・IP電話はご利用いただくことができません) | ヴォートル・チケットセンター 03-5355-1280 <http://ticket.votre.co.jp>

*スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

数あるレクイエムの中で、これほど「反戦」を唄ったものはない。

WAR REQUIEM

生誕100年、ブリテンの《戦争レクイエム》を演奏するにあたって ——

数あるレクイエムの中で、これほど「反戦」を唄ったものはない。戦争を心から憎んだ作曲家は、既存のラテン語によるレクイエムとオーウェンの詩による、壮絶な、悲惨な、戦争描写、を交互に織り交ぜることにより、「人間の愚かさ」「心よりの祈り」を、見事なまでに表現している。大オーケストラ、ソプラノソロと合唱が「レクイエム・エテルナム」と歌い始め、児童合唱がオルガンと共に舞台裏からその純粋さを持って歌い、小オーケストラ、テノールソロ、バリトンソロが英語で、辛く、厳しく、残酷な語りのように歌う。それらが交代に歌う、そして80分後にはそれらがすべて一体となり、「世界平和」を祈りつつ「アーメン」と終わる。初めてオーストラリアのメルボルンで指揮した時、この最後の部分で涙が溢れてきた。それは僕だけでなく、舞台の上の音楽家、聴衆の多くの人々が涙した。そして皆が、心より「反戦」を思った。

東京藝術大学音楽学部指揮科教授 尾高 忠明

尾高 忠明 (指揮)

Tadaaki OTAKA, Conductor

1947年鎌倉生まれ。桐朋学園大学音楽学部で齊藤秀雄に師事。70年民音指揮者コンクール第2位。71年NHK交響楽団を指揮してデビュー。さらに72年からウィーン国立音楽アカデミーでスワロフスキーに指揮法を学んだ。東京フィルハーモニー交響楽団常任指揮者(現桂冠指揮者)、札幌交響楽団正指揮者・常任指揮者(現音楽監督)、読売日本交響楽団常任指揮者(現名誉客演指揮者)、紀尾井シンフォニエッタ東京のミュージカル・アドバイザー・首席指揮者(現桂冠名誉指揮者)などを歴任。87年にBBCウェールズ交響楽団(現BBCウェールズ・ナショナル管弦楽団)首席指揮者に就任し(96年から桂冠指揮者)、翌年、夏の音楽祭「プロムス」にデビュー以来、ヨーロッパに活動の場を広げた。2010年NHK交響楽団正指揮者、新国立劇場オペラ芸術監督、メルボルン交響楽団首席客演指揮者に就任。1991年度サントリー音楽賞、93年ウェールズ音楽演劇大学名誉博士号、97年英国エリザベス女王より大英勲章CBE、99年には英国エルガー協会より「エルガー・メダル」受賞。松村禎三や三善晃など日本人作曲家の初演も多く手掛け、BBCウェールズ交響楽団とCD「尾高忠明 武満を振る」をリリースしている。現在、東京藝術大学音楽学部指揮科教授。

藝大フィルハーモニア (東京藝術大学管弦楽研究部)

Geidai Philharmonia, Tokyo

藝大フィルハーモニアは、東京藝術大学に所属するプロフェッショナル・オーケストラで、年2回の定期演奏会、声楽科との合唱定期、オペラ研究部との共演、新卒業生(各科最優秀者)の紹介演奏の他、年末恒例の「メサイア演奏会」、「第九公演」などを行っている。教育面では、器楽科・声楽科学生との協奏曲等の共演および作曲科学生の作品演奏、指揮科学生による演奏会・試験・演習など、学生の演奏経験の拡充に資している。前身である旧東京音楽学校管弦楽は、わが国初の本格的なオーケストラで、ベートーヴェンの《交響曲第5番「運命」》、《交響曲第9番「合唱付き」》、チャイコフスキーの《交響曲第6番「悲愴」》などを本邦初演し、日本の音楽界の礎石として活動を果たしてきた。



徳山 奈奈

佐藤 直幸

堺 裕馬



東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

◎交通のご案内

- ・JR上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より 徒歩10分
- ・京成線上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より 徒歩15分
- ・台東区循環バス「東西めぐりん」
- ②上野駅・上野公園 から(東京芸術大学経由)
- ⑤-1 東京芸術大学下車 [30分間隔]

※ 駐車場はございませんので、車でのご来場はご遠慮ください。

※ 未就学児の入場は、ご遠慮いただいております。

※ スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。



DESIGNED by Fumihide MIYAMOTO