

- 危険な関係のブルース
- 鬼警部アイアンサイド
- 地下室のメロディー
- スパイ大作戦
- 007 (ジェームズ・ボンドのテーマ)
- ニューシネマパラダイス

MALTA

ジャズIN藝大

JAZZ IN GEIDAI 2016

FILM MUSIC IN JAZZ



■ 出演

MALTA (Saxophone・Conductor)
ギラ ジルカ (Vocal)
浜田 均 (Vibraphone)

布川 俊樹 (Guitar)
三木 成能 (Piano)
岡崎 好朗 (Trumpet)
鳥越 啓介 (Bass)
齋藤 たかし (Drums)
石川 広行 (Trumpet)
大石 俊太郎 (Alto Saxophone)
藏持 智明 (Trumpet)
松永 遼 (Trombone)
木村 雅樹 (Trombone)
山田 航平 (Trombone)
AKI マツモト (Piano)

山本 正治 (Clarinet/ 東京藝術大学教授)

Manto Vivo (東京藝術大学ビッグバンド)

松下 功 (司会 / 東京藝術大学副学長)

7月30日(土) 15:00 開演

入場料：全席指定 S 席 ¥5,000 バルコニー席 ¥4,000 (14:30 開場)

東京藝術大学奏楽堂 (大学構内)

※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。
※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。

チケット取り扱い

- ◆東京芸術大学生協同組合 TEL: 03-3828-5669 (店頭販売のみ) ◆イープラス(e+) <http://eplus.jp>
- ◆ヴォートル・チケットセンター TEL: 03-5355-1280 <http://ticket.votre.co.jp>
- ◆チケットぴあ TEL: 0570-02-9999 <http://t.pia.jp> 《Pコード:296-757》
- ◆東京文化会館チケットサービス TEL: 03-5685-0650 <http://www.t-bunka.jp/ticket>

お問い合わせ

◇東京藝術大学演奏藝術センター TEL: 050-5525-2300 ◇東京藝術大学 HP <http://www.geidai.ac.jp>

平成28年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業

主催：東京藝術大学演奏藝術センター・東京藝術大学音楽学部
協賛：東日本遊技機商業協同組合・中川特殊鋼株式会社



アクション、サスペンス、ロマンス、それぞれの映画には、ここぞというシーンに絶妙な音楽がありますね。情景と音楽が一对の記憶として残るエンニオ・モリコーネ、ヘンリー・マンシーニの楽曲など、私も大好きです。さて、今回は数ある映画音楽の名曲、その中にジャズのエッセンスが入った音楽、「Film Music in JAZZ 映画に棲むジャズ・エッセンス」をお届けします。ポピュラー音楽の歴史のルーツはブルースです。そのブルースの意志を引き継いだJAZZには人間の喜怒哀楽が込められています。映画を観て人がドキドキする気持ちも、時代や人種に関わりなく普遍的なもの。きっとみなさんの五感を刺激するでしょう！どうぞお楽しみください。

MALTA (東京藝術大学客員教授)



MALTA

Saxophone · Conductor

1973年、東京藝術大学音楽学部器楽科卒業後、パークリー音楽大学に留学。同校で教鞭を執る。79年、名門ライオネル・ハンプトン楽団のリード・アルト兼コンサートマスターに就任。83年『MALTA』でアルバムデビュー。87年『SPARKLING』で第1回日本ゴールドディスク大賞受賞。2010年、LIVE アルバム『DROPFLAME ~ My Hit Songs』『My Stardust ~ Jazz Standard』2枚同時発売。12年DVD『JAZZ UP! ~ MALTA Jazz Big Band』、15年『GURADUATE』発売。東京藝術大学客員教授として後進の育成、審査員を務める「全日本高等学校選抜吹奏楽大会」での「MALTA賞」設立など、プロ・アマ問わず音楽発展に尽力。MALTA プロデュースによる「ジャズ in 藝大」は今回で4回目。



ギラ・ジルカ

Geila ZILKHA Vocal

イスラエル人の父と日本人の母を持ち、神戸で生まれ育つ。パークリー音楽大学に留学。2010年「第11回神戸ジャズ・ヴォーカル・クイーンコンテスト」でグランプリを受賞。今までにソロアルバム「all Me」「appearance」「Day Dreaming」、矢幅歩とのデュオでミニアルバム「breathing...」をリリース。ジャズにパワー溢れるソウルフルなエッセンスを加えたヴォーカルは聴く人を楽しく癒す。現在、洗足学園音楽大学でジャズ・ヴォーカルの講師も務めている。



浜田 均

Hitoshi HAMADA Vibraphone

1953年生まれ。東京都立大学に進学する傍ら早稲田大学モダンジャズ研究会に参加する。卒業後、東京藝術大学別科打楽器専攻に進学して、有賀誠門、高橋美智子に師事。卒業後「猪俣猛&フォース」でプロデビュー。解散後FM放送のパーソナリティーを担当したり、色々なミュージシャンのアルバムに参加したり、多彩な活動を行っている。リーダーアルバム「FOX DANCE」「Quiet Triangle」作曲では「SORACHI II」「Hanker Cool Site」他多数。最新作は佐藤達哉(Sax)とのデュオ CD「Minor Resolution」TOKUのアルバム「Dear Mr.SINATORA」に参加。



山本 正治

Masaharu YAMAMOTO Clarinet

東京藝術大学在学中の1972年毎日音楽コンクール管楽器部門第1位。安宅賞を得て卒業後、デトモルト北西ドイツ音楽アカデミーに学ぶ。75~82年ライン・ドイツ・オペラ首席クラリネット奏者。76年コルマール国際室内楽コンクール木管トリオ部門第2位。80年デュッセルドルフ市より「カンマムジカー」の称号。90~2007年新日本フィルハーモニー交響楽団首席客演クラリネット奏者。東京藝術大学音楽学部教授、演奏芸術センター長。日本クラリネット協会会長。



布川 俊樹

Toshiaki NUNOKAWA Guitar

1958年東京生まれ。東京工業大学在学中から様々なコンテストで優勝しプロ活動開始。85年マルタHit&Runに参加。幅広い音楽活動のかたわら、自己のバンドVALISを率いて5枚のアルバムをリリース。その他大ヒットした「ウルトラマンジャズ」、LA録音「ディパーチャー」などリーダー作は17枚に及ぶ。教則作品も数多く「ジャズ・ギターの金字塔」はベストセラー。洗足学園音楽大学ジャズコース講師も務めている。



三木 成能

Nariyoshi MIKI Piano

1973年埼玉県出身。武蔵野美術大学在学中よりジャズを始める。98年、キングレコード「ジャズ新鮮組」でデビュー。現在、MALTAバンドのピアニストとして欠かせない存在。2009年、1stアルバム「PURPLE MOON」リリース。



岡崎 好朗

Yoshiro OKAZAKI Trumpet

五十嵐一夫、村田浩に師事し、奨学金を得て91~94年パークリー音楽大学に留学、演奏学科卒業。2003年「OKAZAKI BROTHERS」によるデビューアルバム「HANK'S MOOD」を発売。05年よりニューヨークに拠点を移し、ブルー・ノートをはじめとする多くのジャズ・クラブで、ミంగాス・ビッグバンドなどで活躍。08年東京に戻り、11年MALTA JazzBigBandのレギュラー。



鳥越 啓介

Keisuke TORIGOE Bass

岡山県玉野市出身。2001年東芝EMI Blue Noteレーベルよりメジャーデビュー。繊細かつ大胆なその演奏は、コントラバスという楽器の固定概念にとらわれず、独奏楽器としての更なる可能性を追求してMALTAバンドを中心に活躍中。



齋藤 たかし

Takashi SAITO Drums

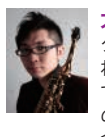
仙台市生まれ。東京藝術大学打楽器科卒業。クラシックで培った確かなテクニックと表現力を基にRockからJazz、そしてOrchestraとジャンルを超えツアー、ライブ、セッション、レコーディングドラマーとして活躍。2012年、マイケルジャクソンのトリビュートツアー「Thriller Live」に参加。エレクトリック・ドラムでの次世代リズムトラック制作も担う。



石川 広行

Hiroyuki ISHIKAWA Trumpet

1984年室蘭市出身。高校時代にジャズと出会い、洗足学園音楽大学に入学。ジャズを原朋直氏、クラシックを佛坂咲千生氏に師事。在学中、パークリー音楽大学に留学し、Hal Crook氏に師事する。MALTAバンドのメンバー。



大石 俊太郎

Shuntaro OHISHI Alto Saxophone

クラシックや現代音楽、オーセンティックなジャズから即興など、ジャンルにとらわれない多くのライブ、レコーディングを行う。ソロプロジェクト「シネマトムジカ」ではゴージャスなストリングスと共に倉庫空間におけるアコースティックな演奏のために映画音楽を独自解釈の上に大胆な編曲を施し、2015年の横浜赤レンガ倉庫1号館におけるコンサートでは各方面の話題を呼び好評を博した。東京藝大卒。



藏持 智明

Tomoaki KURAMOCHI Trumpet

柏市立柏高等学校を経て、東京藝術大学音楽学部器楽科卒業。クラシックでは都内オーケストラにエキストラで参加する傍ら、MALTA氏の主宰するBIG BANDのメンバーとして出演するなど、マルチな活動をしている。トランペットを加古勉、杉木峯夫、佐藤友紀、林好夫、橋本 浩規、古田俊博、菊本和昭の各氏に、室内楽を日高剛、橋本浩規の両氏に師事。2016年、(株)マルタジャパンと契約、「Passo a Passo」プロデビュー。



松永 遼

Ryo MATSUNAGA Trombone

2015年東京藝術大学器楽科卒業。2014年8月草津国際音楽アカデミーにてトロンボーンをイアン・ハウスフィールドに師事。2014年よりMALTA氏にJAZZフュージョンを師事。2015年校内オーディションに合格し藝大室内楽定期に金管五重奏で出演。これまでにトロンボーンを玉木優、古賀慎治、石川浩、新田幹男、倉田寛の各氏に師事。各地のコンクールで優秀な成績をおさめ、世界のコンクールにも参加している。2016年、(株)マルタジャパンと正式契約「Trombone quartet Capriccio」としてデビュー。



木村 雅樹

Masaki KIMURA Trombone

第5回トロンボーンフェスティバルコンクール・イン・ジビング第3位。第20回浜松国際管楽器アカデミーにて山本浩一郎氏のマスタークラスを受講。第11回関西トロンボーン協会ワークショップコンクール成人ソロ部門奨励賞。平成27年度東京音楽大学給費奨学生。トロンボーンを呉信一、箱山芳樹の両氏に師事。2016年、(株)マルタジャパンと正式契約。



山田 航平

Kohei YAMADA Trombone

クラシックを勉強する傍ら、JAZZの授業にも参加したりと精力的に取り組む。2015年3月洗足学園音楽大学器楽科を卒業。これまでトロンボーンを秋山鴻市、古賀光の各氏に師事。現在フリーランスのトロンボーン奏者としてクラシック、JAZZの両面において活躍中。2016年、(株)マルタジャパンと正式契約「Trombone quartet Capriccio」としてデビュー。



AKI マツモト

Aki MATSUMOTO Piano

4歳よりピアノを始める。東京藝術大学卒業。ピアノを水戸亜弥子、八木聖子、勝郁子、渡邊健二、ソルフェージュを大熊崇子、室内楽を江口玲に師事。第28回江戸川区音楽協議会新人演奏会出演オーディションピアノ部門第1位。江戸川演奏家協会会員。2016年「Passo a Passo」のピアニストとして(株)マルタジャパンと契約、プロデビュー。

Manto Vivo (東京藝術大学ビッグバンド)

東京藝術大学で、代々引き継がれているビッグ・バンド。おもに管打楽器専攻生で構成され、入学式や藝祭などで活動している。また毎年の「ジャズ in 藝大」では、「原信夫とシャープス&フラッツ」など、日本を代表するビッグ・バンドと共演している。

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8

交通のご案内

■JR上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分

■京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩15分

■台東区循環バス「東西めぐりん」

② 上野駅・上野公園から(東京芸術大学経由)⇒ ⑤-1 東京芸術大学下車 [30分間隔]

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。

