



TOKYO GEIDAI

# 藝大プロジェクト2020

## GEIDAI BEETHOVEN 250

—ベートーヴェン生誕250年記念— 第3回



TOKYO  
GEIDAI  
the Year of  
BEETHOVEN  
2020/21

# HAPPY BIRTHDAY BEETHOVEN!!

2020年  
12月16日(水)

ベートーヴェンの生誕を記念して  
音楽学部第6ホールで、  
オンライン配信で、

ベートーヴェンの  
祝祭イベントを開催します!



### 1 特別講座

## 『運命』聴き比べ!

～新旧録音や編曲のあれこれ～

ベートーヴェンを語るにふさわしい名曲を、ベートーヴェン研究の第一人者が深掘りする。

13時開演(12時半開場) 会場: 東京藝術大学音楽学部第6ホール

入場無料(事前申込制・ご予約のない方はご入場できません/お申込方法は本チラシ裏面で参照のこと)

講師: 沼口隆(東京藝術大学音楽学部楽理科)

### 2 特別演奏会

## 名手たちの室内楽

19時開演(18時半開場) 会場: 東京藝術大学音楽学部第6ホール

入場無料(事前申込制・ご予約のない方はご入場できません/お申込方法は本チラシ裏面で参照のこと)

#### オール・ベートーヴェン・プログラム

《ヴァイオリン・ソナタ 第8番》ト長調 op.30-3

曲目 《モーツァルト「魔笛」から「愛を感じる男たちには」の主題による7つの変奏曲》変ホ長調 WoO.46

《ピアノ・ソナタ 第28番》イ長調 op.101

《七重奏曲》変ホ長調 op.20

出演 植村太郎(Vn)、大野かおる(Va)、河野文昭(Vc)、池松宏(Cb)、三界秀実(Cl)、岡本正之(Fg)、庄司雄大(Hr)  
東誠三・迫昭嘉・渡邊健二(Pf)

### 3

#### 特別配信 企画



## AIベートーヴェン

ベートーヴェン作品を題材に、AI技術を用いた4作品によるオンライン演奏会。AIが持つ可能性を追求するという新しい「Music Experiments」であり、大学内外の研究者・作曲家の参加のもと、多様な視点による「未来の芸術の姿」を探求する配信限定イベント。終了後、参加メンバーのパネル・ディスカッションを開催。

第1回・16時配信開始 | 第2回・19時配信開始(当日限定・オンラインのみ視聴可・参加費無料)

配信アドレス: <http://innovation.geidai.ac.jp>

主催: 東京藝術大学CO拠点 デザイニング ミュージック&サイエンス グループ

共催: 東京藝術大学演奏芸術センター / 協賛: 日本AI音楽学会(JAIMS) / 後援: 先端芸術音楽創作学会(JSSA)

参加アーティストとテーマ

● 大久保雅基(名古屋芸術大学) 『ベートーヴェンの音高による6つの歌 / Sechs Lieder von Beethoven』

● 大谷紀子(東京都市大学) with 小川類(東京藝術大学CO拠点)

『Beethoven Complex / ベートーヴェン・コンプレックス』

『AIを振り付けに活用したコンテンポラリー・ダンス(深澤南土実、吉田駿太郎)との共演』

● 後藤英(東京藝術大学音楽環境創造科)

『ベートーヴェンが蘇り現代の女性に恋したら、どのような「エリーゼのために」を作るか』

● 古川聖(東京藝術大学先端芸術表現科) 『Mashup(マッシュアップ)による新作』

イラスト: 水本紗恵子

新型コロナウイルス感染予防対策に伴い、公演の開催・内容・出演者などは予告なく変更となる場合がございます。また公開の場合でも、事前申込制となりますのでご了承ください。申し込み方法等ならびに最新の情報は、東京藝術大学ホームページでご確認ください。公演に際しては出演者・スタッフの体調管理、入場者数の制限や換気など必要な感染対策を取り実施いたしますが、ご来場のお客様にも「体調管理・手指消毒・マスク着用」など、感染対策へのご協力を願っております。なお「37.5度以上の発熱、咳・呼吸困難、全身の倦怠感その他体調に不安のある方」「新型コロナウイルス感染症陽性者との濃厚接触がある方」、「マスクを着用されない方」その他主催者の判断により入場をお断りいたします(感染対策の詳細は藝大のホームページ、会場掲示または当日配布のご案内などをご参照ください)。

お問い合わせ | 東京藝術大学演奏芸術センター TEL: 050-5525-2465 東京藝術大学 HP <https://www.geidai.ac.jp>

主催 | 東京藝術大学演奏芸術センター・東京藝術大学音楽学部

# HAPPY BIRTHDAY BEETHOVEN!!



2020年  
12月16日(水)

## 1 特別講座

### 『運命』聴き比べ! ～新旧録音や編曲のあれこれ～

ベートーヴェンの傑作にして、この作曲家を語るに最適の名曲「運命」を、ベートーヴェン研究の第一人者・沼口隆先生が深掘り!

13時開演(12時半開場) 会場: 東京藝術大学音楽学部第6ホール  
入場無料・事前申込制

※ご予約のない方はご入場できません。①(特別講座)と②(特別演奏会)へ別々のお申し込みが必要です

講師: 沼口隆(東京藝大音楽学部楽理科准教授)

## 2 特別演奏会

### 名手たちの室内楽

ベートーヴェンの室内楽作品、ピアノ曲を名手たちが奏でる。会場は「演奏家の息づかいが聴こえる」、第6ホールの贅沢な空間。

19時開演(18時半開場) 会場: 東京藝術大学音楽学部第6ホール  
入場無料・事前申込制

※ご予約のない方はご入場できません。①(特別講座)と②(特別演奏会)へ別々のお申し込みが必要です

#### オール・ベートーヴェン・プログラム

- 《ヴァイオリン・ソナタ 第8番》ト長調 op.30-3  
植村太郎(Vn)、渡邊健二(Pf)
- 《モーツァルト『魔笛』から「愛を感じる男たちには」の主題による7つの変奏曲》  
変ホ長調 WoO.46  
河野文昭(Vc)、東誠三(Pf)
- 《ピアノ・ソナタ 第28番》イ長調 op.101  
迫昭嘉(Pf)
- 《七重奏曲》変ホ長調 op.20  
植村太郎(Vn)、大野かおる(Va)、河野文昭(Vc)、池松宏(Cb)、  
三界秀実(CI)、岡本正之(Fg)、庄司雄大(Hr)



ヌマピーこと沼口隆准教授、ツッチーこと土田英三郎名誉教授、藝大が誇る2人のベートーヴェン研究者が、14歳に贈る(実はすべての人々に向けた)オンライン講座。これは「授業」ではありません! ベートーヴェンを通じて音楽を、世界を、宇宙を皆さんと一緒に考えようという、壮大で意欲的な「楽しい知の時間」なのです。ぜひご参加ください!

第1回「ベートーヴェンとはどういう人物であったか?」沼口隆  
(以下順次配信してまいります)

オンライン(オンデマンド)で順次配信予定・参加費無料

好評配信中!

## お申し込み方法

下記の要領で往復はがきにてお申し込みください。(それ以外の方法ではお申込みいただけません)

※往復はがき1枚につき、どちらか1公演(講座)・1名様のご応募とさせていただきます。

(①②どちらもお申し込みを希望される方は、必ず各1枚ずつ往復はがきでご応募ください)

※ご応募多数の場合は抽選となりますので、あらかじめご了承ください。

※①特別講座と②特別演奏会の両方に当選した場合も、コロナ対策のため①特別講座終了後②特別演奏会開始までの間、いったん学外に出させていただきます。ご了承ください。

### お申し込み締切日

2020年12月4日(金) **必着**

返信用はがき発送予定日

2020年12月8日(火)

往信用: おもて

返信用: うら

63	〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8 東京藝術大学 演奏芸術センター ①ベートーヴェン講座係 または ②ベートーヴェン演奏会係 ※それぞれ別にご応募が必要です	※こちらの面には 何も記入しないで ください
----	--	------------------------------

返信用: おもて

往信用: うら

63	①郵便番号・ご住所 ②お名前	①郵便番号・ご住所 ②お名前(ふりがな) ③電話番号 ※必須
----	-------------------	--------------------------------------



〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

●JR上野駅・JP鶯谷駅、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分

●京成線上野駅、東京メトロ日比谷線上野駅、東京メトロ銀座線上野駅より徒歩15分

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください